

Playing Borders

this contemporary state of mind

Anouk Kruithof
2009

Publication: edition 400
Special edition: 40

This special edition consists of:

- 1: The unfolded publication 'Playing Borders' in a white cardboard box size 42.4 by 33.8 cm
- 2: Mounted on top of the box is a glossy printed etiquette with the title, artist's name and nr of edition
- 3: Inside the box there lays a lambda print 30-38 cm from 10 different photographs (as you can see below) each edition 4. These photographs are positioned on different locations within the unfolded publication.
- 4: All photographs have titles, dates, nr of edition and signature of the artist.



nr 1,11,21,31



nr 2,12,22,32



nr 3,13,23,33



nr 4,14,24,34



nr 5,15,25,35



nr 6,16,26,36



nr 7,17,27,37



nr 8,18,28,38



nr 9,19,29,39



nr 10,20,30,40

The price of the special edition is 350 euro ex 6% VAT and ex transport/postal costs.

"Playing borders, this contemporary state of mind" 2009, is een fictieve fotografische beeldessay, waarin Anouk Kruithof het 'doemscenario' van de emotionele 'staat van zijn' van de mens in de Westerse samenleving verbeeldt. Een verlaten kantoorpand in Rotterdam vormde het decor en onbekende mensen uit de omgeving van het kantoor werden door Kruithof uitgenodigd om anoniem te ageren in haar beelden. De in het kantoor aangetroffen materialen blaast Kruithof nieuw leven in door deze te verwerken in eigenaardige installaties en ingrepen in de ruimte. De personen reageren op de vervaardigde situaties en maken een nerveuze, ongemakkelijke indruk. Een gevoel van absurdheid en anomie wordt zichtbaar, dat zich laat lezen als een metafoor voor de getourmenteerde mens in onze huidige Westerse samenleving. Anouk Kruithof werkt op een poëtische en conceptuele manier en zij verweeft fotografie, installatie en performance met elkaar. Installatie is meestal de presentatievorm zowel in de expositieruimte als in het kunstenaarsboek en hiermee roept Kruithof een sterk fysieke ervaring op.

"Playing borders, this contemporary state of mind" 2009 is a fictional photographic picture-essay, where Anouk Kruithof imagines the 'doomsday scenario' of the emotional "state of being" of man in Western society. An abandoned office building in Rotterdam, the Netherlands was the decor and unknown people from around the office were invited to act anonymously in Kruithof's images. Kruithof breathes new life into the materials she found in the office, through processing peculiar temporary installations and spatial interventions out of it. The people respond to the situations and they make a nervous, uncomfortable impression. A sense of anomie and absurd nature is visible, which is read as a metaphor for the tormented man in today's Western society. Anouk Kruithof works in a poetic and conceptual way, and she weaves photography, installation and performance together. Installation is usually the presentation form in both the exhibition space as in the artist's book and within this she calls a strong physical experience.

Blank page
This page is blank, state of mind
Blank page
Blank page
M 2020

Practising Borders
The contemporary state of play
Book 4/1997
Special Edition
of 2000

Practising Borders
The contemporary state of play

Book 4/1997
ISBN: 978-1-85142-042-1

Revised Publishing by
the artist's estate



Project Number
The summary view of view

Architect

Special Edition
of 1000





King's Brewery
1012 20th Street, Suite 4100

Ames, IA 50010

Phone: 515-281-6000

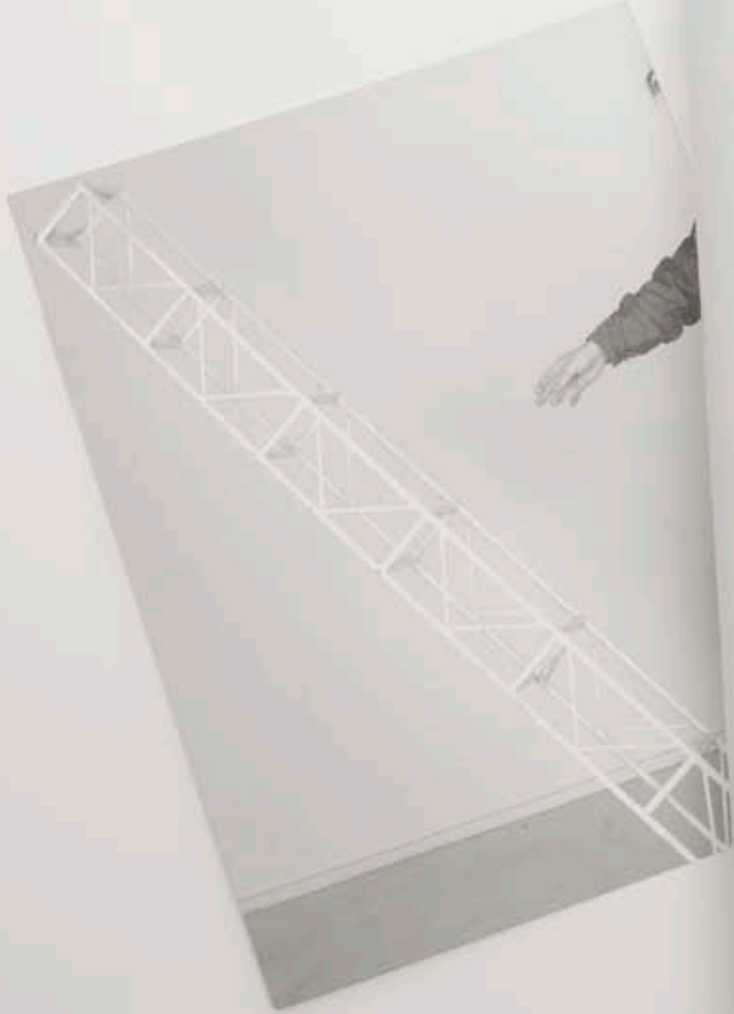
Website: www.kingsbrewery.com







Placing the
the gift
About the
1998, 200
Realized by
1100 8000
♻️



16/12/2009

St. Anne's

3/4

Cambridge 30-38 cm

St. Anne's, Cambridge, 'Man at the top' 2008, Cambridge 30-38 cm

